

【第二章 測字概況】

測字，是一種把對文字結構、筆劃、形態或讀音等的視聽感覺或聯想套在想要預測的事情上，從而對未知的事物狀況或吉凶禍福作出一定推斷的預測術。

這種預測術的進行通常會有兩個步驟：

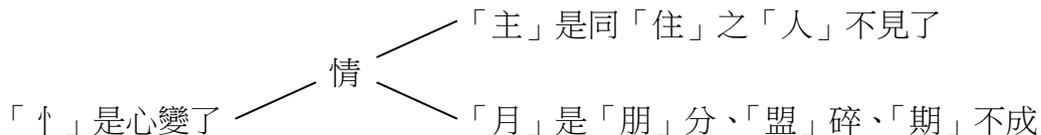
一、求測的人首先要講清楚想測的是甚麼，然後再想好一個字寫在紙上。

二、論測的人先觀察文字，然後再依照當時的感覺聯想來進行推斷。

舉個例子：

2004年夏天，鄭小姐想知道能否結成婚，就寫了一個「情」字求測。

陳先生看了一下「情」字，在腦海裡出現了以下的字觀感覺聯想：



根據這些字觀感覺聯想，陳先生作出了這樣的推斷：

- 男朋友已經變了心
- 不會再有同居的關係出現
- 會分手
- 結不成婚

就是這樣，論測者陳先生把對「情」字的觀感聯想套在了想測能否結成婚的事情上，從而對未知的事情狀況進行了推測。

對於「情」字來說，它的字義是「感情、情分和兩性間的愛」，如果按照這種約定俗成的共識字義來推而論之，應該論斷為「感情出現、情分已到並且相親相愛」，是可以結成婚的吉兆。

然而，論測者並沒有依照這種約定俗成的共識字義來進行推論，而是根據當時的字觀感覺聯想來進行推論，使「情」字本來應該解釋為「情分已到、婚事可成」的字義變成了「變心分手、結不成婚」的其他字義。

這就是測字術的另類解字方式，它是基於漢字具有字中意以及類象形的獨特結構性，在每個漢字裡面都蘊藏有一定配搭或一定形態的多元內在含意，令觀察者在不同的情況下可以出現不同意會的字觀感覺聯想來。

在【測字故事】裡，論測者把「貴」字解釋為「中一目人」就是基於漢字具有字中字的獨特結構性，把「且」字解釋為「官爵紗帽」以及「神主牌」就是基於漢字具有類象形的獨特結構性。

雖然測字術的另類解字方式並沒有依照約定俗成的共識字義來進行解字，但這種解字方式仍然帶有符合一定字理和象理的條理性，這完全可以在前人所總結下來的測字方法歸類裡看到。

下面是宋朝邵康節著作《梅花觀梅拆字數全集》的部分測字術理論：

- 一、相字心易：凡寫兩字，止看一字，蓋字多必亂。若謀事之類，亦必移時，方可再看。

二、辨字式：富人字多穩重，無枯淡。貴人字多清奇，長畫肥大。貧人之字多枯淡，無精神。賤人字多散亂，帶空亡。百工字多挑釁，商字多遠邇，男子字多開闊，婦人字多福側，余皆濃淡肥瘦，斜正分明之類斷之。

三、筆法筌蹄：凡畫字法，有濃淡肥瘦，長短闊狹，反覆順逆，曲直高低，小大軟硬，開合清濁，虛實凹凸，平正斜側，圓滿直牽，明白輕快，穩重挑釁，勾挽破碎，枯槁尖削，倒亂鶻突，孤露交加，肥滿尖瘦，剛健精神，艷冶氣勢，衰弱小巧，軟滿老硬，骨稜草率，開闔之分，各有一體，難以盡述，學者變化，知機其神。

歌曰：筆畫穩重，衣食豐隆。

筆畫平直，豐衣足食。

筆畫端正，衣祿鐵定。

筆畫分明，決定前程。

筆畫圓淨，富貴無並。

筆畫圓濃，富貴無窮。

筆畫潔淨，功名可決。

筆畫輕快，諸事通泰。

筆畫剛健，力量識見。

筆畫精神，必見聲名。

筆畫光發，榮顯通達。

筆畫氣勢，慷慨意志。

筆畫寬洪，逞英雄。

筆畫尖小，其人必了。

筆畫如線，有識有見。

筆畫似繩，一世平寧。

筆畫挑剔，奸巧衣食。

筆畫烏梅，面相灰灰。

筆畫懶淡，兄弟散離。

筆畫分掃，破盞家早。

筆畫彎曲，奸巧百出。

筆畫迭蕩，一生浮浪。

筆畫枯槁，財物虛耗。

筆畫糊塗，戇蠢無謀。

筆畫粘滯，是非招怪。

筆畫大小，有歉有好。

筆畫高低，說是說非。

筆畫淡泊，瘡痍剝。

筆畫反覆，心常不足。

筆畫破碎，家事有退。

筆畫欹斜，漂泊生涯。

筆畫愚濁，無知無學。

筆畫如蛇，常不在宅。
 筆畫偏側，衣食斷隔。
 筆畫鼓撻，至老寒微。
 筆畫如針，此人毒心。
 筆畫勾斜，官事交加。
 筆畫如鈎，害人不休。
 筆畫散亂，財谷絕斷。
 筆畫常奇，決以別之。

四、 玄黃尅應歌：玄者，天也。黃者，地也。應者，尅應之期也。天地造化尅應之謂也。其歌曰：

凡是揮毫落楮時	便將凶吉此中推
忽聽傍語如何說	便把斯言究隱微
倘是歡言多吉慶	若聞愁語見傷悲
聽得鵲聲云有喜	偶逢鴉叫禍無移
帶花帶酒憂還退	遇醞逢醞事轉迷
更看來人何服色	五行深處說根基
有人抱得嬰兒至	好把陰陽兩字推
男人抱子占兒女	婦人抱子問熊羆
一女一子成好事	羣陰相挽是仍非
若見女人携女子	陰私連累主官非
忽然寫字寬衣帶	諸事從今可解圍
跛子瞽人持杖至	所謀蹇滯不能為
竹杖藤鞋防孝服	權衡柄印主操持
見菓斷之能結果	逢衣須說問良醫
若見丹青神鬼像	斷他神鬼事相隨
若畫翎毛花果類	必然粧點事須知
有時擊磬敲推響	定有佳音早晚期
寺觀鈴鐺鐘鼓類	要知仙佛與禳祈
倘是携來魚雁物	友朋音信寫相思
逢梅可說娣媒動	見李公私理不虧
見肉定須憂骨肉	見梨只怕有分離
仕宦官員俄頃至	貴人相遇不移時
出筆拔毫通遠信	筆頭落地事皆遲
墨斷須防田土散	財空寫硯忽乾池
犬吠如號憂哭泣	貓呼哀絕有人欺
賊盜將臨休見鼠	喜人摧動愛聞雞
馬嘶必定有人至	鵲噪還應遠客歸
字是硃書憂血疾	不然火厄有憂危
樓上不宜書火字	木邊書古有枯枝

硃書更向爐邊寫	熒惑為災信有之
破器偶來添硯水	切憂財耗物空虛
筆下忽物來螻子	分明吉慶喜無憂
若在右邊須弄瓦	左邊必定產男兒
葉上寫來多怨望	花書寫字色情迷
菓樹邊傍能結果	竹間阻節事遲疑
晴宜書日雨宜水	夏火秋金總是時
更審事情分向背	玄黃尅應細詳推

五、 玄黃歌：

大抵畫乃由心出	以誠剖決要分明
出筆發毫逢定位	筆頭若出幹無成
墨斷定知田土散	紙破須防不正人
犬吠一聲防哭泣	鼠來又忌賊來侵
赤硃寫字血光動	葉上書來有怨盟
忽見雞鳴知可喜	人驚夢覺事通靈
馬嘶必有行人至	貓過須防不正人
船上不宜書火字	樓頭亦忌有官刑
有時戲在爐中寫	遇火焚燒忽不寧
破器莫教添硯水	定知財散更伶仃
筆下偶然蠅螻至	分明六甲動陰人
在左定生男子兆	右至當為添女人
曾見人家輕薄輩	口中含飯問災迤
直饒目下千般喜	也問刑徒法裡尋
花下寫來為色慾	女人情意喜相親
花開花落尋災福	刻應之時勿自盲
麒麟鳳凰為吉兆	豬羊牛馬是凡形
此際真搜玄妙理	其中然後有分明
應驗止須勤記取	災祥議論覺風生

六、 指迷賦：

嘗聞相字。乃前賢妙術。古今秘文。而後學之成規。辨吉凶之易見。相人不如相字。即相其人。變化如神。精微入聖。自古結繩為政。如今花押成數。言心聲也。字心畫也。心形如筆。筆畫一成。分八卦之休囚。定五行之貴賤。決平生之禍福。知目前之吉凶。富貴貧賤。榮枯得失。皆於筆畫見之。或將吉為凶。或指凶為吉。先問人之五行。次看人次筆畫。相生相旺則吉。相尅相泄則凶。如此觀之。萬無一失。為官則筆滿金魚。致富則筆如寶庫。一生孤獨。見於字畫之欹斜。半世貧窮。乃是筆端之愚濁。非夭即賤。三山削出。皆非顯達之人。四大其亡。盡是寂寥之輩。父母俱存兮。乾坤筆肥。母早亡兮。坤筆乃破。父先逝兮。乾筆乃虧。坎是田園並祖宅。穩重加官。艮為男女及兄弟。不宜損折。兌土主妻宮之巧拙。

離宮主官祿之榮枯。震為長男。巽為驛馬。乾離囚走。壬主競爭。震若勾尖，常招是非，妻定須離。若是圓淨，祿官亦要清明。離位昏蒙，乃是剝官之殺。兌宮破碎，宜昏硬命之妻。金命相逢火筆，尅陷妻見。木命亦怕逢金，破財常有。水命不宜土筆，不見男兒。火命若見水筆，定生口舌。土命若見木筆，祖產自消。相生相旺皆吉。相尅相刑定凶。舉一偶自反。遇五行面相之。略說根源。以示後學。

（注：五行的相生是：金生水、水生木、木生火、火生土、土生金。

五行的相尅是：金尅木、木尅土、土尅水、水尅火、火尅金。）

七、 花押賦：

夫押字者。人之心印也。古人以結繩為証。今人以押字為名。大凡窮通之理。皆與陰陽相應。先觀五行之衰旺。次察六神之強勝。五行者。立木。臥土。勾金。點火。曲水之象。六神者。青龍。朱雀。騰蛇。玄武。勾陳。白虎之形。上大闊方。火乃發用。堅瘦兮木乃生榮。金要方。面要圓。上要肥。而木要正。故曰。炎炎火旺。玉堂拜相。洋洋水秀。金闕朝元。木盛兮仁全義廣。金旺兮性急心剛。土薄而離巢破祖。土厚而福祿綿綿。故曰。少木多根根折挫。金少火多。兩窟三窩。金斜而定然子少。木曲而中不財豐。蓋畫長兮。象大居上。土臥厚兮。象地居下。內木停兮。象人在於中央。三才全兮。如身居於大廈。無天有地兮父早刑。有天無地兮母先化。有木孤兮昆弟難倚。天失兮故基已罷。內實外虛兮。雖才高無成。外實內虛兮。終富厚而顯赫龍蟠。古字必有將相之權。不正偏斜。定是孤窮之客。騰蛇纏體。漂流萬里之程。玄武尅身。妨妻害子。身之土透天。常違父母之言。而有失兄弟之禮。只將正印。按五行。仔細推詳。大小吉凶。搜六神而無不驗矣。

八、 六神測法：

辨別六神歌

蚕頭燕額是青龍 失短交加朱雀神
灣月斜月勾陳象 騰蛇長曲勢如行
尾尖口闊為白虎 體態方尖玄武行
此即六神真妙訣 斷事詳占要認真

（六神筆法）

青龍木 朱雀火 勾陳土 騰蛇土 白虎金 玄武水
蠶頭燕額是青龍 兩筆交加朱雀凶
玄武怕他枯筆斷 勾陳回筆怕乾宮
騰蛇草筆重重帶 白虎原來坤位逢
此是六神真數訣 前將斷語未流通

（六神主事）

青龍主喜事 白亮主喪災 朱雀主官司 勾陳主留連 騰蛇主妖怪 玄武主盜賊

六神都靜 萬事咸安 莫交一動之時 家長須憂不測 若非財散 必主刑囚獄訟

（青龍形式）

青龍要停勻 百事皆吉
青龍筆動喜還生 謀用營求事事通
人口增添財祿厚 望人日下盡亨通

（朱雀形式）

朱雀臨身文書動 主失財 有口舌生橫事 忌惹人 有憂驚之事
朱雀交加口舌多 令人家內不安和
若逢水命方無怪 他命逢時有怨疴

（勾陳形式）

勾陳望驚夏之事 遲滯 忌土田 是非未決 並惹閑非
勾陳逢耆事交加 謀事中間件件差
田宅官司多澆抱 是非門內有喧嘩

（騰蛇形式）

騰蛇主憂慮 夢不祥 作事多阻有喧爭 惹舊愁 宜守靜
騰蛇遇者主驚虛 家宅逢之盡不寧
出入官謀宜慎取 免教僕馬有災形

（白虎形式）

白虎主有不祥之兆 產病有孝服 及官鬼 惹口舌 在囚獄
白虎逢之災孝來 出門凡事不和諧
便防失脫家財損 足疾憂人百事乖

（玄武形式）

玄武貴人華蓋 主盜財 亦難尋
玄武動時主失脫 家宅流離慎方活
更防陰小有災危 又至小人生拮括

九、 八卦斷：

乾宮筆法如雞腳 父母初年早見傷
若不早年離侍下 也須抱疾及為凶
坤宮屬母著榮華 切忌勾陳殺帶斜
一點定分榮祿位 一生富貴最堪誇
艮位排來兄弟宮 勾陳位筆性他凶
縱然不尅並州破 也主叅商吳楚中
巽宮帶口子難逢 見子須知有尅刑

饒君五箇與三箇 未免難為一箇成
 震位東方一位間 要他筆正莫凋殘
 若逢枯斷須露疾 腰腳交他不得安
 離是南方火位居 看他一點定榮枯
 若還員淨榮官祿 燥火炎炎定不愚
 坎為財帛定卦位 水星筆橫占他方
 若見筆尖無大小 根基至老主榮昌
 兌位西方太白間 只宜正直莫凋殘
 若然坑陷並尖缺 妻子驕奢保守難

十、 五行測法：

木瘦金方水主肥 土形敦厚背如龜
 上尖下闊名為火 字像人形一樣推

(水筆式)

水圖多性巧 濁者定昏迷 水泛為不定 水走必東西

(火筆式)

火重性不常 火燥見災殃 火多攻心腹 火輕足衣糧

(土筆式)

土重根基好 土輕離祖居 土滯破田宅 土定無虛圖

(金筆式)

金方利身主 金重性多剛 金走為神動 慷慨及門牆

(木筆式)

木長性聰明 木短定功名 木多才學敏 木斜廢支撐

(時辰斷)

看字先須看時辰 時辰尅應不相親
 時辰若遇生其用 作事何憂不趁心

在清朝程省的《測字秘牒》裡，有這樣的測字十法：裝頭測法、接腳測法、包籠測法、穿心測法、破解測法、添筆測法、減筆測法、對關測法、摘字測法和觀梅測法。下面簡單解釋一下：

- 一、 裝頭測法：在字的上方加上筆劃而變成另一個字。
 例如：以「口」字預測十一月的運氣。
 在「口」字的上方加上「十一」的「士」字變成了「吉」。
 這表示十一月的運氣吉利。
- 二、 接腳測法：在字的下方加上筆劃而變成另一個字。
 例如：以「串」字預測心中願望可否達成。
 在「串」字下方加上「心」字變成了「患」。
 這表示願望不成反有憂患。
- 三、 包籠測法：在字的周圍加添筆劃而變成另一個字。
 例如：以「木」字預測進口生意。
 在「木」字周圍加添「口」字變成了「困」。
 這表示做進口生意將會困難重重甚至陷入困境。
- 四、 穿心測法：在字的中間加添筆劃而變成了另一個字。
 例如：以「口」字預測工程能否中標。
 在「口」字中間加添一豎「丨」變成了「中」。
 這表示該項工程將會中標。
- 五、 破解測法：把字破開再從中加入筆劃而變成另一個字。
 例如：以「行」字預測能否成為公務員。
 把「行」字破開再從中加入「吾」字變成了「衙」字。
 這表示可以成為一名公務員。
- 六、 添筆測法：在字上隨意加添筆劃而變成另一個字。
 例如：以「口」字預測事件會提前發生或推遲發生。
 在「口」字隨意加添「一」和「十」變成了「早」。
 這表示事件將會提早發生。
- 七、 減筆測法：在字中隨意減掉筆劃而變成了另一個字。
 例如：以「港」字預測失物要往哪裡找。
 把「港」字的三點水和右上方部分減掉變成了「倉」字。
 這表示失物要到倉庫裡找。
 （把「港」字的「彳」部分減掉變成了「巷」字。
 這表示失物要往巷邊處找。）

- 八、 對關測法：把字拆開再加上筆劃依序重組。
 例如：以「攻」字預測進攻型投資的成敗。
 把「攻」字拆開再分別加上「力」與「貝」，
 變成了「功」與「敗」兩個字，
 這表示投資會先成功後失敗。
- 九、 摘字測法：在字中隨意摘取字眼而變成另一個字。
 例如：以「炒」字預測炒股票輸贏。
 在「炒」字中摘取「少」字，
 這表示炒股票會輸錢。
- 十、 觀梅測法：這是一種對事物特性等有所感觸的隨機測法。
 例如：以「日」字測前程在冬天表示有生機。
 以「日」字測病情在黃昏表示氣數將盡。
 以「日」字測困局在夏天表示無轉機。
 以「雲」字測姻緣表示飄渺不實。
 以「雷」字測比賽表示一鳴驚人。
 以「水」字測投資表示潑水難收。

在程省的《測字秘牒》裡，還有心易六法：象形測法、會意測法、假借測法、指事測法、諧聲測法和轉注測法。下面簡單解釋一下：

- 一、 象形測法：這是一種想像性的象形聯想測法。
1. 以字象物：看到「車」字的象形似棺材，測病情為必死。
 2. 以物象字：看到樹叉的象形似「丫」字，測人物為丫頭。
 3. 以字象字：看到「八」字的象形似「人」分離，測人事為分離。
 4. 以意象字：不經心把「幸」字看成是「辛」字，測經營為艱辛。
- 二、 會意測法：這是一種對文字有所意會的解字測法。
- 如把「法」字會意為「游水而去」，測逃犯為由水路逃。
 如把「未」字會意為「似來非來」，測事態為反覆不定。
- 三、 假借測法：這是一種對人、事、物、時、地和字等有所假借的測法。
1. 人的假借：以「家」字測女士姻緣，假借「女」字為「嫁」，嫁期到。
 2. 事的假借：以「門」字測經營木材，假借「木」字為「閑」，生意差。
 3. 物的假借：以「禾」字測貿易之事，見到刀子為「利」，有利可圖。
 4. 時的假借：以「女」字在子時（夜9—11點）測事，假借「子」字為「好」，是好的事態。
 5. 字意假借：「亥」字被假借為十二生肖的所屬，測人物為屬豬之人。

- 四、 指事測法：這是一種因應事物之機的隨機測法。
 一女子站著說想測姻緣，「立」之「女」當為「妾」。
 拿紙說要寫個「兵」字，是「紙上談兵」。
 測投資見到風吹煙散，表示投資「全部沒了」。
- 五、 諧音測法：這是一種同音字或近音字的聯想測法。
 看到「英」字聯想到「應」字，測投資可以進行。
 聽到「不」字聯想到「布」字，測合作小心布局圈套。
 聽到「緣」字聯想到「完」字，測感情緣份已盡。
- 六、 轉注測法：這是一種聲調變化的聯想測法。
 看到「夫」字聯想到「扶」字，測謀事得貴人扶助。
 聽到「夫」字聯想到「赴」字，測事業將全力以赴。
 看到「妥」字聯想到「拖」字，測追款為拖延拖欠。

現在介紹另外四種測法：

- 一、 直拆測法：這是一種把文字中的文字直接拆開的測法。
 把「夫」字拆開是「二人」，測姻緣是同時遇上二人。
 把「夫」字拆開是「二人」，測結婚是二人成婚。
 把「夫」字拆開是「大一」，測對象是大一歲的人。
 把「胖」字拆開是「月半」，測時間是半個月或在月中。
- 二、 移位測法：這是一種文字組件的位置有所變的測法。
 把「禾」字上面的一撇往下移，測炒賣是「一下歸本」。
 把「另」字上面的「口」往右移，測進出口是「轉口增加」。
- 三、 反轉測法：這是一種把文字翻轉或倒轉來看的測法。
 把「夫」字倒轉來看是人民幣（¥），測生意為賺錢。
 把「下」字翻轉來看是個「上」字，測升職為一翻而上。
- 四、 加減測法：這是一種在文字上加上文字然後再減掉的測法。
 「辛」字加個「人」為「亲」，「亲」再減掉「人」為「亲人離去」。
 「也」字加個「人」為「他」，「他」再減掉「人」為「他人不見」。

以上所介紹的測字方法，是歷代測字能手所運用到的測字方法，我們可以翻看【測字故事】，了解一下測字能手們如何運用了這些測字方法：

- 一、 第一個故事《羊無角尾》是運用了減筆測法，把「羊」字的角尾筆劃減掉就變成了一個「王」字。

- 二、 第二個故事《元為巽女》是運用了兩種測法，把「元」字看成是☴形狀的巽卦是象形法，把巽卦解釋為長女是八卦斷法。八卦斷法的人物所屬是：

乾卦	坤卦	震卦	巽卦	坎卦	離卦	艮卦	兌卦
☰	☷	☳	☴	☵	☲	☶	☱
父，老人	母，老婦	長男	長女	中男	中女	少男	少女

- 三、 第三個故事《買賣皆空》是運用加減測法，把「四」字解釋為買賣是加上了筆劃，把「買賣」解釋為「皆空」是減掉了筆劃。
- 四、 第六個故事《太子天子》是運用了移位測法，把「太」字下面的一橫（一點被寫成了一橫）移到上面去就變成了一個「天」字。
- 五、 第九個故事《字中見災》是運用了假借測法，把「字」字裡面被燒掉了的「子」字用以假借來的「火」字取替就變成了一個「灾」字。
- 六、 第十一個故事《且有分別》是運用了象形測法，把「且」字分別看成是「官爵紗帽」和「神主牌」是象形上的觀感聯想。
- 七、 第十四個故事《中一目人》是運用了直拆測法，把「貴」字裡面的部件直接拆開來便是「中一目人」。
- 八、 第十五個故事《反休為兵》是運用了反轉測法，把「休」字翻轉再側轉看便是一個「兵」字。
- 九、 第三十個故事《立看鄉試》是運用了指事測法，水傍立是個「泣」字，有人在傍站立是個「位」字。

……

在測字的過程中，測字的人通常都會讓求測者提供一個求測之字，而這種提供求測之字的方式有好多種：

- 一、 寫字方式：求測者用筆在板上或紙上寫字。
- 二、 拈字方式：求測者在字籤筒裡抽一字籤。
- 三、 指字方式：求測者在字簿上指出一個字。
- 四、 劃字方式：求測者用手或用棍在某處劃字。
- 五、 說字方式：求測者說出一個字。
- 六、 測物方式：求測者說物、指物或者取物。
- 七、 解夢方式：求測者講述夢中情景。

在求測者提供了求測之字之後，測字的人通常都會好像看相般地對求測之字細心觀察並且同時沉思推想，然後作出一定的推論預測。在整個測字的過程中，測字者的測字表現給人們留下了深刻的印象：

好像是看字相，
好像是分析字理，
好像是拆取字件，
好像是破開字體，
好像是分解字架，
好像是堆砌文字。

這樣，測字除了有「測字」的名稱之外，還有其他幾種不同的叫法：相字、析字、拆字、

破字、解字和砌字等。

對於測字術起源於何時何地，史冊上並沒有清晰明確的記載，但根據有關資料的分析顯示，測字術大概起源於 2000 多年前的周朝（公元前 1066 年—公元前 221 年），而之後的發展則可以把它劃分為三個不同階段：

- 一、 秦、漢、三國、西晉、東晉十六國，南北朝和隋朝（公元前 221 年—公元 618 年），是測字術的應用發展期和理論形成期，從秦朝有術士為劉邦占夢解字的「羊無角尾為王」到《隨書·經籍志》中的卷三是《破字要訣》的史料記載就可見一斑。
- 二、 唐、五代十國、宋、遼、西夏、金、元和明朝（公元 618 年—公元 1644 年），是測字術進入了蓬勃發展的成熟期和到處風行的鼎盛期，從當時的測字高手輩有人出到測字專業相繼湧現就可以略知一二：
 1. 當時的測字高手有：唐朝的袁天綱、李淳風，宋朝的謝石、邵康節、汪龍、朱安國、張九萬超洪邊等，元朝的張德元，元末明初的何中立和張乘槎，明朝的馬守遇和鄭仰田等。
 2. 當時的營業方式有：(1) 擺地攤的「硯地」，
(2) 川流於茶館的「踏青」，
(3) 設館於鬧市的「拔陽地」，
(4) 擺檔於廟寺外的「拔陰地」。
 3. 當時的測字著作有：(1) 宋朝景齊的《神機相字法》。（已失傳）
(2) 宋朝謝石的《測字歌訣》。
(3) 北宋邵康節的《梅花觀梅拆字數》。
(4) 元明間邵居敬的《龜鑑易影皇極數》。
(5) 元明間的《相字心易秘牒》。
- 三、 在清朝（公元 1644 年—公元 1911 年），測字術的發展仍然盛行不衰，而且測字術的理論體系亦臻完善，有三大測字名著面世：
 1. 程省的《測字秘牒》：詳盡介紹各種各樣的測字方法。
 2. 周亮工的《字觸》：收錄很多測字高手的精彩測例。
 3. 《拆字部匯集》：收集前人的各種測字理論。
 這三部名著流傳至今，成為了所有測字術愛好者的測字研究寶典，也成為了眾多測字能手在著書立說時所必定採用的引經據典依據。

時至今日，在中港台間可以隱約看到有不少的測字能手對於測字術素有研究和頗有心得，而且還在著書立說中無私地把長期實踐所累積下來的寶貴經驗公諸於世，為屬於中國文化傳統一部分的測字術可以繼續發揚光大做出了重大貢獻，筆者在此深表敬佩，希望大家繼續努力！